

ÚVOD DO MAGIE

(výbor z přednášek Dr. Jana Kefera, které stenograficky zachytil a pro budoucnost zachoval zapisovatel Universalie pan Ladislav Málek)

Magie je věda, která se studuje a jež využívá astrálních sil; mohli bychom říci: přírody, ale je to slovo nadbytečné. Rozbor pracovní definice: Je to věda? Je. Poněvadž věda je utříděná soustava poznatků, která, má-li být exaktní, stanoví zákony dění. Magie je věda. Platí pro ni stejná definice jako pro ostatní vědy, a navíc je daleko přesnější. Historie je považována za vědu, ale žádné zákony nestanoví. Magie je věda, nikoliv nauka. Studuje se: tím je vyjádřena teorie. Dříve než mohu použít sílu, musím ji znát. Bez teorie není praxe. Biologie je věda teoretická, pakliže působí prakticky, je to již hygiena.

Astrální síly: Mnozí říkají, že dříve byla magie jenom věda. Věda studuje hmotné síly světové, kdežto magie síly astrální. V tom je veliký rozdíl. Magie studuje astrální hodnoty. Například: tabák existuje v astrálu a zároveň i ve světě duchovém. Zatímco věda se bude zabývat tabákem po stránce hmotné, magie po stránce astrální. Magie je věda, která studuje a využívá astrálních sil. Když je to věda, musí stanovit zákon.

První zákon: Člověk, příroda, stejně jako Bůh, tedy vše co bytuje, je složeno ze tří principů: Bůh je trojjediný a je to jediná bytost. V přírodě rozeznáváme hmotu duši a ducha. Má kámen ducha? Má, ale ten je nesmírně ztajen na úkor onoho principu hmotného. Má duši? Rovněž, ale hmotný princip převládá. Vezměme nyní rostlinu. Tam už je duše více znát, u zvířete je již blízká duchu, u člověka duch převládá. Anděl, vysoká theurgická bytost, má také hmotu, ale jen nepatrné množství. Převládá princip duševní a duchovní. Tyto principy se navzájem mezi sebou váží, takže hmota působí na duši a duše na ducha. Tím právě vznikají rozličné věci. Také síra, rtuť a sůl. Každý princip lze štěpit dále na tři. Kabalistické devatero, celek je potom desítka.

Druhý zákon: Člověk, příroda, Bůh - jsou obdobní. Teorie mikrokosmu a makrokosmu. To je počátek teorie a nyní praxe. Magie využívá astrálních sil, to znamená, že působí na síly astrální. Astrální síly jsou pak ty, jež vyvozuje živá bytost. Jsou to jakési odrazy života, a poněvadž vše žije, hmota, anděl, člověk i Bůh, tvoří odrazy těchto životů astrální sílu, na niž lze magicky působit:

- I. 1) Na člověka a jeho astrální tělo, 2) na sebe sama, 3) na druhého. Dnes se těmto jevům dává jméno magnetismus, hypnotismus, hermetické lékařství, ovšem to vše patří do magie jakožto práce, spadající do oboru magického působení na člověka. Mistrovský kousek je tu vědomé vybavení astrálního těla.
- II. Působení na astrální bytosti věcí. Každá věc má svůj astrál. Např. hýbání stolečkem a rozličné *přínosy*, To je magické působení na astrál věcí.
- III. Působení na elementály, neboli magie živlová. To jsou tři způsoby magického působení. Toto působení se děje:
 - a) pohledem (magický pohled)
 - b) magickým slovem (magická formule, inkantace)
 - c) posismem, neboli posuňky, gesty a jejich zhmotněním (magické písmo, magické obrazy).

A co s těmi nástroji? Tyto nástroje a tento rituál slouží jenom jakožto pomůcka k tomu. Je hudba klavír? Ne, ale na ten klavír je nutno hrát, aby byla hudba. Co dělá praktická magie? Učí pohledu, slovu, posismu. Poněvadž sólový zpěv sám o sobě by nedostačoval, je třeba doprovodu nástrojového. Onen rituál a ony nástroje, to je ten klavír, jenž doprovází sólový zpěv.

Přikročme k otázce působení.

Magické působení pohledem, slovem, posismem. Jak cvičíme magický pohled? Základní cviky jsou klid, koncentrace, dech. Když tyto tři věci umíme, můžeme nacvičovat magický pohled. Daleko důležitější než magický pohled je magické slovo. Kabala nám velmi krásně ukazuje, proč je slovo tak nesmírně mocné. Znáte *Chladného obrazce*? Jak krásné tvary působí pravidelné tóny! Příroda zná pouze hmoty, zvuky. Teprve člověk má v sobě tón. Kabala učí, že každé chvění na fyzické úrovni má za následek chvění na úrovni astrální a duchové. Tibetská magie učí, že slovo je původcem všeho. Proto svastika je symbolem zvukovým, udává prapodstatu všeho pohybu. Slovo je trojjediné. Na hmotné pláni vzniká zvuk, fenomén fyzikální. Na astrální pláň působí dech a na pláň duchovou vyjádření myšlenky.

Slovo je rovněž bytost trojjediná, jako vše, od Boha až ke hmotě. Tělem slova je zvuk, astrálním tělem dech, jenž vzniká pohybem rtů, jazyka a hrtanu, a duchem slova je idea, kterou slovo označuje a představuje. Proto máme-li mít dokonalé slovo, je třeba mít mluvidla správně akusticky vyrovnována. Nemylte se, magické slovo nemůže vyjít z úst koktavého neb toho, kdo má vadu řeči. Máme-li akusticky bezvadný tón, cvičíme se hraním a zpíváním škál, abychom získali tónově vyrovnované magické slovo. Vyrovnovážit je lze jedine škálou. Každý člověk se má učit zpěvu natolik, aby jeho slovo zvučelo v tónu.

Duší slova je dech. Naše fyzické tělo se živí hmotou, astrální tělo dechem. Jóginská dechová cvičení. Jóginsky máme dýchat na plné plíce. Konečně slovo musí mít ducha, ideu: a má-li být dokonale magické, musí to být správná a pravdivá idea. Proto magikové kladou důraz na správnost idejí, odtud jejich matematika. Správná idea se musí vztahovat k pravdě. Máme-li v pořádku mluvidla a plíce i svůj mozek, máme všechny předpoklady, aby se naše slovo stalo magickým. Slovo je bytost, jež existuje. Duše slova existuje na pláni astrální poněkud déle, než na pláni fyzické. Duchové tělo také. Chceme-li, aby slovo bylo živé a trvalé, musíme je způsobit při mozgovém napětí, s nímž je vyslovujeme. Psychologicky řečeno, a magicky řečeno: odvisí to od množství slova vyslaného. Když již zvládáte klid, koncentraci, vteřinovou koncentraci a vyslovíte slovo, stává se toto slovo magickým a nabývá určitého trvání. I když máme mnoho jiných pomůcek, slovo zůstává tím nejpodstatnějším projevem. Spatřujeme to i v rituálu mše svaté, kdy kněz čte tiše i nahlas a některé pasáže dokonce zpívá. Slovo vzniká fyzickým dechem a představou. Představa musí být správná. Chcete-li mít v magii úspěch, musíte mít správné představy. Proto nutno studovat filosofii, logiku. Posuňky jsou velmi důležité. Slovo musí provázet vhodné gesto. Řekli jsme, že magie je všemocná. Na počátku naší magické práce musíme spolupracovat s přírodou. Co činí zahradník, když zasadí rostlinku, aby kvetla? Dal ji do země, nyní ji zalévá. Vše ostatní obstarává příroda. Totéž činí i magik. Magik je jako zahradník, který rostlinu občas skrání, ale jen natolik, aby to odpovídalo jeho záměru. Prozatím musíme vždy pracovat se silami přírodními. Nejlepším ukazovatelem v přírodě je astrologie. Tím není řečeno, že je to naprosto nutné, ale máme zde plán. Zkuste vzslat žádost, když Saturn činí kvadrát na MC; uvidíte, jak dopadnete. Ale vyšlete ji, když kvadrát na MC činí Jupiter: budete mít okamžitý úspěch. Proto chceme-li konat magické dílo, musíme anebo máme působit pomocí osudových sil ve shodě s celou přírodou. Každý magický čin potřebuje přípravu. Touto osudovou přípravou je právě příprava astrologická. Nadání pro magii nejlépe poznáme z poměru mezi Martem a Merkurem. Konjunkce a opozice je naprostou způsobilostí. Trigon a sextil představují vyrovnováženost. Menší aspekty pak klesají až na 18. stupeň, kde je způsobilost už velmi malá. Pokud však neexistuje aspekt mezi Martem a Merkurem, počínaje od Merkura, způsobilost pro magii není vůbec žádná. Podle postavení Jupitera také poznáme, ke které práci se více hodíme. Je-li Jupiter v IX. domě, je způsobilost pro obřadní magii úžasná. Je-li ve XII. domě, učiní nositel lépe, bude-li pracovat skrytě. Hygienická příprava spočívá v regulaci potravy, jídla a pití, pokud ne po celý život, tedy alespoň v čase kterékoliv práce, a v regulaci pohlavního života.. Všeobecně řečeno se k přípravě doporučuje naprosté vyloučení masa, alkoholu a všech jiných dráždivel a naprostá zdrženlivost pohlavní, a to nejen fyzická, ale i

myšlenková. Tím je vykonána příprava tělesná. Příprava astrální: dech; děje se regulací dechu a vdechováním určitých vůní. Proto se v magii používá kuřidel. Tím se připravuje bytost astrální. Kouřit tabák při saturnské práci; tabák možno páliti jen na pánvičce. Nakonec je nutná příprava duchovní. Na tu se obyčejně zapomíná. To je příprava uměním a filosofickou nebo teologickou meditací. Když jsme vykonali cvičení klidu a koncentrace, když jsme ovládli svůj dech a umíme vyslat magický pohled (pozor, nepoužívat často, může se stát nebezpečím) a vykonali jsme tuto přípravu, je vyloučeno, aby se nám nezdařil magický čin.

Mezi slovy existuje určitý nepoměr: proto slova mrtvých jazyků, která jsou dokonale fixována v astrálu, jsou daleko mocnější než slova jazyka živého. Vysloveně magickým jazykem je stará čínština, sanskrt, stará hebrejšтина, stará řečtina, latina, z našich nejpůsobivější je starobulharština, řeč církevně-slovanská. Potom se ještě užívají určité nástroje, které však nejsou podstatou, ale případkem, dále posismus a rozmanité pantakly, které představují rozmanitě fixované posuňky. Nemáme-li pantaklu, musíme vhodně použít posismu. Konečně vytváříme náboje, což je dosti nesnadné a těžké. Obtíž spočívá v tom, že ten mentální náboj musíme vytvořit u sebe a potom jej vyslat: každá emise má však zpětný odraz. V magii vše probíhá nadvakrát. Magické myšlení jde v kruhu či v elipse, vrací se tedy k vysílajícímu. Nejtěžší ze všeho je přerušit okamžitě po emisi styk s psychou, s nábojem. Není-li styk dokonale přerušen, dostává operatér odraz: může se proti němu chránit, avšak pokud není ochrana správně vykonána, odraz se dostaví. V oratoři je odraz minimální. Někdy je třeba materializovat. Normální media a magikové propůjčují fenoménům svoji vlastní sílu. To je magicky zakázáno. V takovém případě žije totiž zjev z vašeho životního světla. Představte si že by krev kolovala mimo živé tělo. Když astrální tělo koluje mimo astrální centra, tehdy je nebezpečí ještě větší. Stará magie k tomu účelu používala krve. V sexuální magii se k tomu užívá sexuálních nábojů. To dnes nečiníme je to svinské. Je však možno docílit velmi jemné hmoty pálením určitých drog a rostlin. Kvintesense z otočnicku je nejlepším kuřidlem, chcete-li materializovat myšlenku vznešenější a vyšší. Otočnick je základnou, pak podle signatur dne.

Magické působení je vědomé, kdežto v mystice a spiritismu běží o nevědomé fenomény. Magik nikdy neupadá do transu, magie se koná za plného vědomí a záměrně. Proto docílujeme takových výsledků, jaké si přejeme. Začínáte pracovat magicky záměrně, tvoříte záměrné dílo, záměrně se připravujete a když toto dílo konáte, jste si plně vědomi sami sebe a průběh této operace můžete kontrolovat jako když pozorujete chemickou reakci. Metoda parapsychologie je v podstatě nesprávná, poněvadž mediální trans se dostavuje pouze za určitých astrologických předpokladů. Silný dokonalý mediální trans nastává tehdy, když transit Marta běží II. nebo IX. domem horoskopu media. Lehčí trans (jako při spiritistických seancích) když tudy běží Luna. Jinak se trans dostavuje u zdravé osoby neobyčejně nesnadno. Proto zkoumáme-li medium v tomto okamžiku, můžeme verifikovat všechny mediální úkazy naprosto dokonale. Profesionální medium ale nemůže čekat, až mu Luna půjde určitým domem, musí pracovat každodenně. Proto trans předstírá, čímž si můžeme vysvětlit, že i tak nadané medium jako paní Silbertová, bylo přistiženo při podvodu. Takovýmto způsobem pak trpí celá záležitost, jako by všechno bylo jen podvodem. Crooces dělal skvělé pokusy, ale nakonec ho rovněž přistihli při podvodu. Magie nikdy nebude pracovat s osobami v transu, nikdy nebude brát člověku svobodnou vůli, ne že by to snad nešlo, ale protože je to zakázáno. Moderní magik nesmí člověka uspávat, nesmí ho magnetizovat na dálku, aby ho ovládl. Volt a magnetizace se vždy budou dít jen s přivolením a na přání toho kterého člověka.

Chceš-li realizovat Boha, jednej jako Bůh, a to tak, že budeš ctít svobodnou vůli člověka. Proto Bůh nezakročí proti zhoubným válkám, poněvadž respektuje svobodnou vůli tvorstva. Nikdy tento mravní zákon neporušte! Někteří křížáci a rosikruciani používali jistých kouzel; jednalo se o davovou kolektivní představu, o vytvoření magického shluku určitou představou a jeho emisi. Fluidický kondenzátor slouží k nabíjení emise a v případě potřeby se tato z něho vypustí.

DODATKY K MAGICKÝM CVIČENÍM

Dýchat ráno v sadech dvě až tři minuty: vdech 7 vteřin, zadržet dech 3 vteřiny, výdech 7 vteřin. Zdržovat se všech hrubých vášní, vyvarovat se hněvu, pocitu zoufalství a strachu. Strach je hřích, strach je vašeň. Musí se překonat. Dále je nutná mírná rostlinná strava. Při ostré přípravě možno vypít kalíšek přírodního vína Samoc, jinak se vystříhat alkoholu. Denně se koupat. Ráno a večer pročistit vzduch určitým parfemem. Postačí čistící kuřidlo. Elifas Lévi doporučuje vavřínovou mízu, sůl, kafr, bílou pryskyřici, síru. Pánvička z mědi, v ní trochu dřevěného uhlí.

K magickým účelům kupujeme vždy jen věci nové. Upotřebené vhodíme do dřevěného uhlí. Ráno a večer vyslovíme čtvero kabalistických jmen směrem ke čtyřem světovým stranám. Nikdy se nechlubte, že magicky pracujete, dělejte hloupého, nikoho nechtějte přesvědčovat, že magie je správná. Časem si opatřte všechny potřebné nástroje, a to dvojmo. Dvě lampy, dva pantakly, dvě pánve, dvě číše (postačí skleněné pohárky), dvě hůlky, dva meče (úplně postačí ostrý drát). V theurgii a vysoké magii meče nepoužíváme. Jinak slouží k tomu, aby se mohla rozložit larva. Hůlky si musí vyrobit každý sám. Nejlépe je pořídit je zjara, poněvadž se líska musí dobře ulamovat. Normálně postačí obyčejná hůlka. Lepší však je, když ji zhotovíme z lísky, provrtané skrz naskrz a dovnitř vložíme zmagnetované železo; na jedné straně je hůlka zatavena, na druhé straně je horský křišťál. Tak jako měděná a zinková destička tvoří elektrický článek, tak hůlka tvoří nástroj, který je v astrálu velmi působivý.

Ještě jedna důležitá věc: každý mág má nosit dvojí roucho i v „civilu“ a vždycky opačných barev; jako katolický kněz: černou kleriku a bílou albu. K aktivní práci je třeba sedmi obleků. Není jedno, konáte-li návštěvu v šatech modrých nebo černých.

Magická oratoř

Magické působení a magická práce nespočívá v ničem jiném, než v povznesení se na jinou pláň bytí. My sami žijeme více ve hmotě než v duši a v duchu. a i svět kolem nás je dán více zákonitostí tohoto světa. Proto, chceme-li působit magicky, musíme mít vhodné prostředí. Magická oratoř tvoří dokonalý magický náboj, poněvadž toto prostředí, ve kterém jsou magické předměty uloženy, se vymyká působnosti tohoto světa. Pravidelná magická práce bezpodmínečně vyžaduje oratoř. Oratoř sama je místem ve fyzickém světě, v němž vládne astrální zákonitost. Proto se předepisuje naprostá odloučenost od okolí. Všichni, kdož se pokoušeli o magii bez tohoto, neměli úspěch.

Dokonalá oratoř má být co nejvíce vzdálena od lidských obydlí. Pokud možno v lese, na horách. Rozhodně má být vzdálena od elektrického vedení, kanalizací, uhelných či rudných dolů. V místnosti samé nesmí být nic jiného než to, co slouží k magické práci. Samotná stavba má být dřevěná, ovšem roubená, nesmí v ní být hřebíky: nejlepší je kámen, možno užití i betonu; tvar má mít kruhový či hexagramu nebo čtverce. Podmínkou pro velké theurgické práce je, že nic v oratoři nesmí být *zavěšeno*. Doporučuje se vrchní osvětlení, pokud okna, pak bílé sklo, nikoliv barevné. Oltář má být spojen se zemí. Jinak zařízení jednoduché, klasické či moderní. Klasické: oltář ze dřeva či kamene (mramoru), obrácený k východu, kruh je před ním, ale oltář nevystupuje z kruhu. Moderní: oltář uprostřed, kolem něho magický kruh; tehdy pracujeme přímo u oltáře, obklopeni kruhem. Dále potřebujeme skříň z pěkného dřeva, několik druhů kuřidel a ostatní pomůcky. Proč jsme si dovolili reformovat klasické podmínky? Protože oltář není vlastně obětní stůl. Je živelným pantaklem. Je to, co se koná na počátku každé práce: zaklínání čtyř, slovem, obřadem, vůněmi. Toto je promítnutí do času. Nyní musíme promítat do prostoru, a právě to tvoří oltář. Na něm musí být položen pentagram, nakreslený či vrytý do pergamenu (reprezentuje čtyři živly), dále kolem pentagramu sedm planet, to je sedm kovů: železo, měď, cín, zlato, stříbro, rtuť, olovo. Jinak nehraje oltář v živlové a planetární magii větší úlohu. Nad oltářem bývá většinou umístěno magické zrcadlo, a to směrem k východu. Jestliže se však koná evokace žijících nebo mrtvých lidí, má být zrcadlo obráceno k západu. Pro theurgickou evokaci se užívá oltáře mramorového, doprostřed namísto

pentagramu dáte pečeť anděla, který přichází v úvahu. Můžete si i v bytě vyhradit jednu místnost: v tom případě však nesmí do této místnosti nikdo cizí vkročit, protože by mohl uvolnit určitou sílu a vy byste se mohli dočkat nepříjemného překvapení.

Kruh se kreslí buď rumělkou (rudkou?) nebo uhlím. Namísto kruhu lze užít hedvábného pásu. Když se kreslí kruh, má se třikrát nebo sedmkrát obejít. Tento kruh vskutku účinkuje a astrální vlivy sahají až k němu, dále už ne. Je dobré, máme-li-před oratoří ještě jednu místnost, kde bychom se mohli upravit. Vejítí se musí buďto bosky anebo ve stěvících k tomu určených.

Magické nástroje

Potřebujeme roucho z lněného plátna nebo lépe hedvábí. Pro theurgii sedm rouch. Magická díla se dělí na:

Solární díla: jsou to díla světla a díla bohatství. Kupříkladu člověk, který pravidelně realizuje sluneční rituál, nemůže zůstat chudý. Pokud správně a řádně koná solární magii, chudý být prostě nemůže. Zvládnutí pláně nikdy neslouží nějaké jedné věci. Čaroděj bude pro peníze citovat čerty a ďáblů. Dostane tisíc korun, přínosem nebo náhodou. Kabalisticky to znamená, že se na nějakém místě patřičný obnos objeví, ale někde musil být ukraden, vždy je to jen krádež. Ve správné magii jde o zvládnutí solární pláně: nejdříve se objeví v duchovnu, pak v duševnu a posléze ve hmotě.

Lunární díla: jsou věštecká a díla tajemství, pod ochranou Luny. Získává se naprostý dar předvídavosti. Pro lunární magii musí být člověk úžasně silný a odolávat všem svodům světa. Jak to s námi dopadne podle lunární magie? Nechtějte to ani vědět. Až ta věc nastane, Pluto bude na osmém stupni Prahy, budou se dít takové věci, že to, co v současnosti je, proti nim bude jako nic. Universálka má MC na Spice. Zda se prostředí kolem nás uchová, o tom pochybuji. Dnes můžete mít radost, a to je naděje. Když člověk dospěje dosti daleko v lunárních pracích, končí to takovou druhou mystickou smrtí. Lépe je starat se o sebe. Reforma lidstva vždy postupuje od jednotlivce. V tom je veliká a hluboká moudrost. Lunární magie vede k naprosto přesným výsledkům. Tyto osudové síly zde musí být. Musíme činit jak řekl Kristus: „Pane, je-li možno, odejmi tento kalich ode mne. Ale ne má, tvá vůle se staň!“

Merkurské práce: Každý správný magik jimi začíná. Poněvadž co člověku platno, kdyby i celý svět získal, ale na duši škodu utrpěl. Tedy v prvé řadě merkurské práce, což jsou díla Vědy, zručnosti a výmluvnosti.

Díla martická: jsou díla hněvu a trestu. Moderní magik se jimi nebude zabývat.

Díla Venušina: jsou díla lásky.

Díla jupiterská: díla ctižádosti a politiky.

Díla saturnská: díla smrti a proklínání.

V theurgii dostávají tato díla docela jiný aspekt. Díla jupiterská jsou zde díla tajemství (mysterií). Theurgie martická reprezentuje spravedlnost. Theurgie saturnská je theurgií Mojžíšovou. Venušina je dílem milosrdenství. Saturnská theurgie se obrací k prvotnímu principu. Jupiterovská značí vzkříšení a oslavení.

Pro theurgii si musíme časem opatřit čtyři základní pomůcky. Místo pásky na čelo závoj, je lepší a je v něm skvělá schopnost koncentrace. Splývavé roucho, které musí být vždy uzavřeno; účel: uzavření aury. Pentagram, který je na oltáři, musí být vždy na pergamenu či mramoru. Stává se osobním talismanem. V okamžicích největšího utrpení ulevuje jedině tichá koncentrace. Magická hůlka není virgule ani ta vidlice, již předpisuje Dürr ve své *Experimentální démonologii*. Musíte si ji udělat sami, nikomu ji neukazovat, nikdo nesmí vědět, že ji máte. Má být, jak už řečeno, z lískového dřeva, nebo z mandloně. Větvička musí být úplně rovná. Odřezává se v čase, kdy kvete, a to magickým nožem nebo srpem. Má to být nový nůž, koupený bez smlouvání, s pozlaceným ostřím. Hůlka se odřezává na jeden ráz, před východem slunce. Po jejím vyvrtání a zasunutí železného magnetu, se na jednom konci nasadí polyedrický hrot, na druhém konci ve stejném tvaru hrot z černé smůly. Vprostřed hole jsou dva prsténky: jeden z červené mědi, druhý ze zinku. Potom

se hůlka od středu k horskému kříšťálu pozlatí, zbylá část postříbí. Do měděného prstence se vyryjí hebrejské znaky: Jod-Reš-Vau-Šin-Lamed, Jod-Samech-He-Kof-Dalet-Šin-Chet. Do zinkového pak: He-Mem-Lamed-Reš-Šin-Lamed-Mem-He. Pak se celá potáhne hedvábím. Po dohotovení je třeba provést sedmidenní magnetizaci, již musí vlastník hůlky provádět sám. Tradice magická je tisíciletá, je to tisíciletý trvajících řád. Proto máte vždy magika černého, který ji vlastní neprávem, jenž však nemá žádnou moc, a magika ortodoxního, jenž ji dostal. Magické hůlky se nesmí dotknout cizí ruka, protože by ztratila svou moc (odraz). Hůlka nemá být delší než paže, aby se dala pohodlně zasunout do rukávu. Staří mágové ji hotovili v délce předloktí. Nesmí jí být použito bez účelu a potřeby. Staří často ukazovali veřejně jinou hůlku, často zhotovenou ze slonoviny či ebenu - ale to nejsou ty pravé hůlky. Tajemství magické hůlky nikdy nebylo prozrazeno; nanejvýš ji mohl umírající magik někomu předat, ale častěji ji zničil, spálil.

Je to hierarchická posloupnost a můžeme říci, že toto magické kněžství je snad od počátku světa. Ty pantakly, které se nám zdají podivné, jsou tak prastaré, že k jejich původu historie ani nedohlédá. Když je magicky evokujete, prozrazují rituály takového stáří, kterému někdy ani nerozumíme.

Okultismus není magie. Rovněž nemá cenu vyučovat magii veřejně, pokaždé se tato snaha zvrhne. My všichni propadáme bolesti, když vidíme onu správnou cestu a nádheru lidského ducha, a přitom nemůžeme tuto nádheru použít k dobru lidí. Vizte současnost! Vy snad osud prohlédnete, ale profánní to nedovedou. Na nich se musí osud vyplnit, zatímco magik jde vstříc svobodě. Jak praví Mohamed: Cesty věřících nejsou cesty světa.

Meč: Používá se v démonické a živlové magii. Ve vysoké planetární magii ani v theurgii nemá co dělat. Je dobré, je-li po ruce, avšak nepoužívá se. Podle předpisu má být zhotoven z čisté ocele, rukojeť z mědi v podobě kříže se třemi jablíčky na konci a má buďto ochranný koš nebo i dva měsíčky. Na jedné jeho straně je na zlaté destičce vyryto znamení makrokosmu, na druhé mikrokosmu. Na jednom jablíčku je vyryt hebrejský monogram archanděla Michaela, na zbylých značky - povíme o nich. Mimo to Konstantinovo labarum a latinský nápis: *In hoc signo vinces!* Nebo: *Vince in hoc Deo.* Opět ho magnetizujeme, a to v neděli o sluneční hodině. Zapálíme oheň ze dřeva vavřínového a cypřišového, čepel vložíme do ohně; zbylým popelem meč očistíme, obalíme hedvábnou látkou, přiložíme větev sporýše, kterou po sedmi dnech spálíme.

Kalich: Skleněný. V živlové magii reprezentuje vodu, a ta je v něm uchovávána.

Svitilna: Může to být lampa magika, do které dáváme barevná skla. Magická lampa je nesmírně drahá. Pravá musí být zhotovena ze čtyř kovů, železa, spěže (bronz), stříbra a zlata. Podstavec je železný, uzel z bronzu, kalichy pro lampy ze stříbra a uprostřed zlatý trojúhelník. Má dvě ramena, složená z železa, bronzu a stříbra, a devět hořáků. Vprostřed tři a na ramenou rovněž po třech. Na podstavci je Hermova pečeť, nad ní Khunrathův pantakl a nad ním had, který se zakusuje do vlastního ocasu. Na nádržku pro olej se vyryje pantakl Šalamounův. To vše se umístí do skleněné koule nebo do skleněného válce. Válec musí být dvounásobný a mezi tyto dva válce se nalije voda. To vše přijde do otáčivého sloupce, který má barevná skla, takže magická lampa vysílá různobarevná světla, obvykle červené, žluté, modré a zelené. Význam: nesmírný, protože tvoří stupeň k astrálnímu světu. Ve chvíli, kdy pracujeme, ihned vidíme do astrálního světa. Dává přesné obrazy. Když se koncentrujete, pohlédnete do zrcadla a pustíte tam světlo magické lampy, okamžitě vidíte vše jako v biografu. Úžasné plasticky. To, co člověk musí zvládat obtížnou přípravou, umožní magická lampa v několika vteřinách. Léviho recept: místo stěn použít zrcadel. Oratoř jako zrcadlová síň stupňuje zrcadlení astrálního světla. Výstup astrálního těla z těla hmotného je krajně nebezpečný. Astrální tělo - to je náš život. Jakmile pustíte krev hmotného těla mimo žíly, hrozí nebezpečí. Prostředím se vystupňuje tak, že nahlížíme do astrálního světa. Okultisté, toužící po fenoménech, dávají si recepty přímo ničivé. Obřadní magie je vždy tajena, a proto též málo známa. Lévi, zasvěcenec jakému nebylo rovno, se o ní zmiňuje nepatrně. Praví, že když evokujeme nekromanticky, poznáme osoby, jež jsme znali, přízraky promluví. Uzavřeme-li pak průlinu

lampového sloupce a zdvojnásobíme zápal, stane se něco zvláštního a neočekávaného. Lévi byl jediný člověk v Evropě po Paracelsovi, který tuto okolnost znal. Paracelsus jev líčí tak, aby nikdo nic příliš nepochopil a Lévi to jen naznačuje. Podobná úžasná tajemství najdeme v Agrippovi: posláni zpráv přes Měsíc. Za dva tisíce let to znali dva lidé. Klíčky Šalamounovy měl prý Cagliostro. Ví Bůh, kde to Lévi vzal, ale můžeme na něm stavět jako na géniovi.

První podmínkou pro úspěch v magii je naprostý amaterialismus a naprostá láska k pravdě. Lidé nehledají pravdu, hledají pouze jistotu. Překrucují fakta, jak sami je chtějí mít. Tím upadají v omyl, netrpělivost, zlobu a hněv, pokud vývoj věci jde jinak, než si přáli. Lévi: pravda není prostitutka, neprodává se, nedá se koupit, dává se tomu, kdo ji miluje. Vzbudíme-li v sobě lásku k pravdě, ona přijde. Musí být boj a překážky. Profesionálové musí být, ale amaterialismus je krásnější. Virtuos hraje za peníze, my však pro sebe. (Wagner o českých muzikantech.) Kdybychom se zabývali okultismem jen proto, abychom se uživili, nebyla by to láska k pravdě. Lidé vždy budou mít raději svůj omyl, než pravdu, poněvadž je k tomu „hvězdičky nutí“.

Solární vykuřovadlo: 5g šafránu, 5g aloe, 5g vonného balsámu, 5g vavřínových bobulek, 5g hřebíčku, 5g myrhy a 5g kadidla; dále trochu pyžma a šedé ambry. Ze všeho se udělá těsto, to se pak usuší, rozmělní a zpráškuje. Toto sluneční kuřidlo navozuje v organismu sluneční kvality. Astrální tělo žije dechem. Když tonifikujete vzduch solární vůní, posilujete sluneční kvality svého těla. Při evokacích používáme kuřidla, jež umožňuje materializaci psychických fenoménů: dusičnan sodný 75g, sirný květ 20g, uhelný prášek 6g. V čase adaptace potřebujeme tzv. čistící kuřidlo. Ráno a večer tímto kuřidlem tonifikujeme ovzduší. Hodí se tehdy, máme-li před sebou magickou práci a hodláme ovzduší osvobodit od všelikých vlivů: vavřínová míza, sůl, kafr, bílá pryskyřice a síra. Vše ve stejné váze. Všeobecným solárním kuřidlem je santalové dřevo.

Postup prací: V každém lidském povolání se stýká dvojí obor lidských zájmů: nauka a umění. V moderní době, kdy je všechno „vědecké“, je tento umělecký aspekt z lidské činnosti setřen. Nestáčí být lékařem, lékař musí být i dobrý umělec. Dobrý advokát musí nejen vědět, ale i umět. Magie je věda a magie je umění. V magii se můžeme vědě naučit, ale musíme zde dáti i několik pokynů k tomuto umění. K hudbě potřebujete klavír, nástroj, na nějž musíte umět hrát. Koupíte si krásný nástroj a potřebujete učitele. Ten vás ničemu nenaučí, pokud nebudete cvičit. To, že něco o magii víte, máte oratoř a nástroje, to je teprve ten klavír. Nyní se musíte naučit hrát. Pokud jde o hudbu, je tu předpis: chceš-li si uchovat nadprůměrnou výši, musíš šest až osm hodin denně cvičit. Nemyslete si, že se stanete magiky, když přípravu ošvindlujete. Bez přípravy se vám nic nepodaří, a pokud ano, je to jen náhoda. Této zásady si byli vědomi ve starověku. Je mnoho povolaných, ale málo vyvolených. Proto chcete-li v něčem vyniknout, znesnadněte si svoji práci co nejvíc. Tento postup se diametrálně liší od moderního: nevhodná a nemagická je podpora v nezaměstnanosti. Člověk se naučí, jak lehko přijít k penězům. Vše, co člověk má, musí si zasloužit. Co si nezaslouží, to nemá a neumí si toho vážit. Bohatý člověk je absolutně svobodný a když dá bohatství do služeb společnosti, je pozhnané. Rockefeller rozdál 17 miliard dolarů na dobročinné účely. Nevím, jestli by lidé, které o to oloupil, ty peníze na dobročinné účely dali. Stará zasvěcení ztěžovala svým adeptům přístup: Pythágorás ukládal tříleté mlčení, v Egyptě byl adept vydán víru vod a ohně, u primitivních národů podstupují zasvěcování brutální zkoušky. Natrou hoča na bílo a dají mu nůž: kdo ho uvidí, může ho zabít. Teprve když barva přirozeně sejde, může se vrátit.

Magický postup je: čtyři živly, dvanáct domů zvířetníku a sedm planet. Začínáme ohněm, vodou, vzduchem a pak to kombinujeme; základem živlové magie znamená být pány vody, ohně, vzduchu a země. Adaptace živlové magie trvá 40 dnů. Pak přistoupíme k magii zvířetníkové. Ta trvá jeden rok. Nakonec přistoupíme k magii planetární. Ženy začínají Lunou, muži Merkurem. Dokonale ovládneme všechno, co je astrální. Tady pozor na rozdíl mezi čarodějem a magikem: čarodějovi záleží na nějaké určité věci, magik se stará o celek. Čaroděj pracuje, aby do tří měsíců dostal nějaké peníze. Vám postačí zvládnout jupiterovskou pláň a máte je, jste pány. V okamžiku, kdy je

potřebujete, je máte. Don Bosco, nedávno prohlášený za svatého, byl chudý člověk, ale prošlo mu rukama dvě stě milionů lir. Ten říkal: nepotřebuji být bohatý, mně stačí, když bohatstvím vládnu.

Theurgie: V ní se setkáváme s theurgickými inteligencemi a ocitáme se na božské pláni. Ztotožňujeme se s božími emanacemi, což je vrchol. Otvíráme si tím brány k nejryzejším duchovním emanacím. Magie se obrací k dokonalému životu - otázkou theurgie je dokonalá smrt. Člověk musí dobře žít a dobře umřít: potom je dokonalý. Člověk má právo vzdát se toho, co dobyl, nikdy však toho, co dostal a nedobyl. Magik musí překonat všechna lidská zla. A proto i umřít, když dobyl života. Na tento hmotný svět smí rezignovat až po té, co okusil jeho strasti i krásy a dokázal nad vším zvítězit. Obtíže vyvstávají proto, abychom došli dokonalosti. Nemyslete, že po smrti budeme hned večeřet v ráji s Mohamedem. Musíme se tam pohybovat, stále žít, zatímco zde se miliony let budou pohybovat v prachu ostatní lidé. Dále nás bude čekat opět boj: čím větší boj, tím větší vítězství.

(ze sborníku *Magická praktika* vydaného nakladatelstvím Trigon roku 1995)

אבלם